

## SÜDDEUTSCHLAND/SCHWEIZ

| Stadt  | Musikstück   | Verlag/Nummer   | CD Name   |
|--|--|---|---|
| <b>Benediktbeuren</b>  | Johann Jacob Froberger (1616-67):<br>Toccata V da sonarsi alla levatione<br>Gespielt von Klemens Schnorr                           | Audite : audite 95.441  | Die Barock-Orgel der Basilika Benediktbeuern  |
| <b>Ebrach</b><br>ehemalige<br>Klosterkirche<br>J.P. Seuffert, 1742 | Gaetano Piazza (1725-1770)<br>Sonata F-Dur für zwei Orgeln<br>Andreas und Werner Jacob,<br>Orgel                                   | Ambitus : amb 97973   | Denkmäler Barocker Orgelbaukunst<br>Die Chorgelne der Abteikirche Ebrach  |
| <b>Füssen</b><br>Hl. Geist-Spalkirche                              | Andreas Jäger 1734<br>Gottlieb Muffat: Toccata undecima in e   | Ambiente : ACD 2009   | Gottlieb Muffat: 72 Versetl sammt 12 Toccaten (1726)  |
| <b>Füssen</b><br>St. Magnus,<br>Chorgel                            | Andreas Jäger, um 1750<br>Gottlieb Muffat: Toccata secunda in g  | Ambiente : ACD 2009   | Gottlieb Muffat: 72 Versetl sammt 12 Toccaten (1726)  |
| <b>Innsbruck</b><br>St. Wilten                                     | Johann Kaspar Kerll (1627-1693)<br>Capriccio sopra il Cuco<br>Gespielt von Kurt Estermann  | CD als Einleger in: Tiroler Orgelschatz Band 1: "Die Daniel Herz-Orgel in der Stiftskirche Wilten in Innsbruck"<br>Hrsg. Kurt Estermann/Verlag Helbling, Innsbruck 2003, ISBN 3-85061-270-8 | CD als Einleger in: Tiroler Orgelschatz Band 1: "Die Daniel Herz-Orgel in der Stiftskirche Wilten in Innsbruck" |
| <b>Irsee</b>   | Ferdinand Tobias Richter (1649-1711):<br>Suite I in d:Toccata, Capriccio, Allemande, Courante, Minuett<br>Gespielt von Roland Gotz | studio XVII Augsburg, Roland Götz, Bgm.-Aurnhammer-Straße 50b, D-86199 Augsburg : FCD 96 508 XVII   | Roland Götz:<br>Österreichischer Orgelbarock  |
| <b>Luzern</b>  | Georg Friedrich Händel (1685-1759)<br>Voluntary II in C<br>Gespielt von Albert Bolliger  | Sinus Verlag AG : Sinus 6003  | Historische Orgel der Schweiz Vol. 3  |
| <b>Maihingen</b><br>Klosterkirche,<br>Hauptorgel                   | Anton Estendorffer : Aria quinti toni (6 Variationen)  | COR 1215  | Portrait einer wiederentdeckten Orgel   |
| <b>Mönchsdeggingen</b><br>Klosterkirche,<br>Hauptorgel             | Johann Caspar Simon:<br>Fugette in A<br>Gespielt von Kurt-Ludwig Forg  | ff-records :Forganum 9906   | Orgel- und Cembalomusik aus dem Nördlinger Ries   |
| <b>Mönchsdeggingen</b><br>Klosterkirche,<br>Chorgel                | Johann Caspar Simon:<br>Präludium und Fuge D-Dur<br>Gespielt von Kurt-Ludwig Forg  | ff-records :Forganum 9906   | Orgel- und Cembalomusik aus dem Nördlinger Ries   |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| <b>München</b><br>Deutsches Museum,<br>Maria Thalkirchen;<br>Erb. unbek.1630 | J.P. Sweelinck: Variationen<br>über Mein junges Leben hat ein<br>End  | Deutsches Museum München:<br>Digitalisierte Schallplatte                 | Die Orgel Maria<br>Thalkirchen                                |
| <b>Muri</b><br>Hauptorgel  | J. S. Bach (1685-1750)<br>Liebster Jesu, wir sind hier<br>(BWV 754)<br>Gespielt von Albert Bolliger                                       | Sinus Verlag AG : Sinus 2010   | Historische Orgeln<br>aus 5 Jahrhunderten                     |
| <b>Neresheim</b><br>Abteikirche; Johann<br>Nepomuk Holzhay<br>1793-1797      | Wilhelm Friedemann Bach :<br>Choralvorspiel, Was mein Gott<br>will  | CHRISTOPHORUS, Ein Label<br>der MusiContact GmbH : CHR<br>77109          | Wilhem Friedemann<br>Bach, Das<br>Orgelwerk                   |
| <b>Ottobeuren</b><br>Dreifaltigkeitsorgel;<br>Karl Joseph Riepp<br>1766      | Georg Muffat : Toccata<br>secunda   | Klosterladen GmbH,<br>Benediktinerabtei, D-87724<br>Ottobeuren : MAS 406 | Die<br>Dreifaltigkeitsorgel                                   |
| <b>Rheinau</b> Hauptorgel  | Franz Xaver Murschhauser:<br>Gegrüest seyest du O Jesulein<br>Gespielt von Albert Bolliger  | Sinus Verlag AG : Sinus 2010   | Historische Orgeln<br>aus 5 Jahrhunderten<br>(7. Januar 2004) |
| <b>Rheinau</b><br>Chororgel  | Bernardo Pasquini: Drei Arien<br>Gespielt von Albert Bolliger   | Sinus Verlag AG : Sinus 6001   | Historische Orgeln<br>der Schweiz:<br>Volume 1                |
| <b>Stams</b>   | Stephan Paluselli (1748-1805)<br>aus "Sogetti diversi", 4<br>Schlagstücke:4. Allegro con<br>spirito C-Dur<br>Gespielt von Franz Haselböck | KKM-Records : KKM 3074-2   | Orgellandschaft<br>Österreich -<br>Nordtirol                  |
| <b>Weingarten</b><br>Hauptorgel; Joseph<br>Gabler 1737-1750                  | Justin Heinrich Knecht :<br>Capriccio   | Dabringhaus und Grimm<br>Audiovision GmbH : MDG 614<br>0764-2            | Knecht - Organ<br>Works                                       |

## Mitteldeutschland

| Stadt  | Musikstück   | Verlag  | CD Name                         |
|--|--|---|---------------------------------|
| <b>Altenburg</b><br>Schlosskirche;<br>T.H.G. Trost 1735-<br>1739                       | J.L. Krebs : Wie schön leuchtet<br>der Morgenstern                                 | CODAEX Deutschland GmbH                           | Die Trostorgel In<br>Altenburg  |
| <b>Bedheim</b><br>Kiliankirche;<br>C.Schippel 1711,<br>N.Seeber 1721                   | J.S. Bach : Ich ruf zu dir, Herr<br>Jesu Christ (aus dem<br>Orgelbüchlein) BWV 639 | Parzifal Verlag : CD 800115-2                     | Orgeln in Thüringen:<br>Bedheim |
| <b>Dresden</b><br>Hofkirche,<br>G.Silbermann 1750-<br>53 und Z.<br>Hildebrandt 1750-55 | J.S. Bach : Passacaglia BWV<br>582   | OehmsClassics<br>Musikproduktion GmbH : OC<br>573 | Bach – Orgelwerke               |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| <b>Eisenberg</b><br>Schloßkirche; Chr. Donat (1688), T.H.G.Trost 1731-1733       | J.S. Bach : Christ lag in Todesbanden (aus dem Orgelbüchlein), BWV 615                                    | Parzifal-Verlag : 800 113-2  | Orgeln in Thüringen - Eisenberg  |
| <b>Freiberg</b><br>Dom; Gottfried Silbermann 1710-14                             | J.S.Bach : Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ (aus dem Orgelbüchlein) BWV 639                               | Berlin Classics : CD 2: 6623   | Das Orgelwerk auf Silbermann-Organen Vol. 1 (Die große Orgel des Doms zu Freiberg) |
| <b>Halle</b><br>Marktkirche, Chororgel, Georg Reichel 1664                       | Friedrich Wilhelm Zachow (1663-1712) : Präludium und Fuge in F (WV 38)<br>Gespielt von Matthias Eisenberg | ram Musikproduktions GmbH : LC07219  | Marktkirche zu Halle   |
| <b>Lahm im Itzgrund</b><br>Schloßkirche; H.d.J. und H.G. Herbst, 1732            | Johann Lorenz Bach : Präludium und Fuge D-Dur   | Lindenberg Productions : ISBN: 4509-92176-2                                      | Das Alte Werk: The Bach Family   |
| <b>Naumburg</b><br>Wenzelskirche; Z.Thayßner 1695-1705, Z. Hildebrandt 1743-1746 | J.S. Bach : Sonata No 3 in d BWV 527, Andante (1.Satz)  | cpo, Lübecker Str. 9, D-49124 Georgsmarienhütte                                  | Bach, Johann Sebastian: Organ Works Vol.16   |
| <b>Störmthal bei Leipzig</b><br>Zacharias Hildebrandt 1723                       | J.S. Bach : Wer nun den lieben Gott läßt walten BWV 691, Gespielt von Christoph Hammer                    | Greifenberger Instiut für Musikinstrumentenkunde,                                |  |
| <b>Waltershausen</b><br>Gotteshilfkirche; Tobias Heinrich Trost 1722-1735        | J.S. Bach : Toccata d-moll ("dorische") BWV 538,  | Evang.-luth. Kirchgemeinde Waltershausen<br>Lutherstraße 03, 99880 Waltershausen | Klangfaszination Trostorgel Vol. 1   |

## Flandern

| Stadt  | Musikstück   | Verlag                                    | CD Name                                 |
|--|--|---|---|
| <b>Alkmaar</b><br>St. Laurens, Erb. Germer Galtuszoon van Hagerbeer 1638-1645  | Dietrich Buxtehude (1637-1707) : Praeludium for organ in C major, BuxWV 137<br>Gespielt von Hans van Nieuwkoop | Channel Classics Records : CG 9102        | The Alkmaar Organ                       |
| <b>Amsterdam</b><br>Nieuwe Kerk; Schonat 1650-55,Hagerbeer u. Duyschot 1668-73 | Jan Pieterzoon Sweelinck : Erbarm dich mein, o Herre Gott  | MuziekGroep Nederland : NM Classics 92119 | Sweelinck - The complete keyboard works |

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| <b>Amsterdam</b><br>Oude Kerk:<br>Hauptorgel, Christian<br>Vater 1724-1726                        | Jan Pieterzoon Sweelinck<br>(1562-1621) : Variationen über<br>"Mein junges Leben hat ein<br>End"<br>Gespielt von Matteo Imbruno       | Toccata : EAN<br>8716114999070               | Matteo Imbruno &<br>Naomi Matsui, Orgel   |
| <b>s'Gravenhage<br/>(Den Haag)</b> , Oud-<br>Katholieke Kerk, Erb.<br>Rudolf Garrels 1734-<br>39  | J. S. Bach (1685-1750) : Die<br>Kunst der Fuge BWV 1080,<br>Canon alla Decima<br>Contrapuncto alla Terza<br>Gespielt von Bram Beekman | Lindenberg Productions :<br>LBCD57 - DISC II | J.S. Bach<br>Orgelwerke   |
| <b>Groningen</b><br>Martinikerk, Arp<br>Schnitger 1691  | J. S. Bach (1685-1750) :<br>„Wo soll ich fliehen hin“ oder<br>„Auf meinen lieben Gott“, BWV<br>646<br>Gespielt von Bram Beekman       | Lindenberg Productions :<br>LBCD41/42        | J. S. Bach<br>Orgelwerke 4  |
| <b>Haarlem</b><br>Grote Kerk St. Bavo,<br>Christian Müller<br>1735-38                             | Johann Sebastian Bach (1685-<br>1750) : Concert a-moll (Nach<br>Vivaldi opus 3/6), BWV 593,<br>Gespielt von Jaques van<br>Ortmerssen  | Challenge Records<br>International : CC72153 | Jacques van<br>Ortmerssen - J. S.<br>Bach - Organ Works<br>Vol. 8                                     |
| <b>Lüttich/Liége/Luik</b> ,<br>Saint-Jacques-le-<br>Mineur, unbek.<br>Orgelbauer 1600             | Jan Pieterzoon Sweelinck<br>(1562-1621) : Mein junges<br>Leben hat ein End (6<br>Variationen)<br>Gespielt von Serge<br>Schoonbroodt   | Aeolus : AE-10201                            | "Ballo del<br>Granduca", Serge<br>Schoonbroodt  |
| <b>Niederehe</b><br>(Eifel), ehem.<br>Praemonstratenserkl<br>osterkirche;<br>Balthasar König 1714 | Johann Mattheson: Burla   | Aeolus : AE 10161                            | Johann Mattheson:<br>«Les doigts parlans»   |
| <b>s'Hertogenbosch</b><br>St Janskathedraal; A.<br>F. G. Heyneman<br>1784-1787                    | J.S.Bach : Herr Gott, nun<br>schleuss den Himmel auf, BWV<br>1092   | Coronata Musikproduktion :<br>COR 1207       | J. S. Bach - D.<br>Buxtehude - V.<br>Lübeck - Ewald<br>Kooiman an<br>berühmten<br>historischen Orgeln |

## Nordeuropa

| Stadt | Musikstück | Verlag | CD Name |
|-------|------------|--------|---------|
|-------|------------|--------|---------|

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| <b>Altenbruch</b><br>Joh. H. Klapmeyer<br>1727 (teilweise von<br>1497)                                  | G. Boehm : Partita "Auf meinen<br>lieben Gott"  | UNDA MARIS / AEOLUS : UM-<br>20451  | Altenbruch und<br>Lüdingworth -<br>Klangdenkmäler aus<br>Spätrenaissance<br>und Barock in<br>Cuxhaven<br>Buxtehude-Schüler<br>in Basedow |
| <b>Basedow</b><br>H. Herbst d.Ä. und<br>d.J. und S. Gercke<br>1680-1683                                 | Nicolaus Bruhns : Präludium in<br>d (e/sog. "großes)  | Ambitus : amb 96 806  |  |
| <b>Berlin (Mitte)</b><br>St. Marien, Joachim<br>Wagner 1720-1723  | Nicolaus Bruhns (1665-1697) :<br>Präludium in e-Moll<br>Gespielt von Martina Kürschner  | Christian Feldgen Music, Berlin,<br>Nostitzstr. 29, 10965 berlin, tel.<br>6924537 : Bestell-Nr. CFM 6 | Klang im Raum  |
| <b>Berlin (Karlshorst)</b><br>Zur frohen Botschaft,<br>Erbauer: Peter<br>Migendt und Ernst<br>Marx 1755 | Carl Philipp Emanuel Bach<br>(171-1788) : Sonate Nr. 6 g-<br>moll, Wq 70/6<br>Allegro moderato   Adagio  <br>Allegro<br>Gespielt von Roland Münch | CHISTOPHORUS - ein Label<br>der MusiContact GmbH,<br>Heuauerweg 21, 69124<br>Heidelberg               | C.P.E. Bach<br>Die Orgelsonaten  |
| <b>Brandenburg</b><br>Dom, St. Peter und<br>Paul; J. Wagner<br>1721-25                                  | J.S. Bach : Sonata in G, BWV<br>1027a, 4. Satz  | cpo : cpo 999 868-2   | Bach - Organ Works<br>Vol. 14 - Gerhard<br>Weinberger  |
| <b>Buttforde</b><br>St. Marien; Joachim<br>Richborn 1681  | Matthias Weckmann (1616-<br>1674) : Lucidor einß hütt der<br>schaf  | Organeum, Musikproduktion<br>und Vertrieb, Benkel 30, D-<br>28870 Ottersberg : OC-09601               | Orgeln in<br>Ostfriesland I  |
| <b>Frederiksborg</b><br>Esaias Compenius<br>1610  | Jan Pieterszoon Sweelinck<br>(1562-1621) : Variationen über<br>"Mein junges Leben hat ein<br>End"<br>Gespielt von Francis Chapelet                | Digitalisiert von LP:<br>Harmonia Mundi: HMSO 30579   | Historische Orgeln<br>Frederiksborg  |
| <b>Hamburg</b><br>St. Jacobi; Arp<br>Schnitger 1689-93  | J.S. Bach : Präludium und Fuge<br>D-Dur (BWV 532)<br>Gespielt von Rudolph Kelber  | Edition Jacobi, Hauptkirche St.<br>Jacobi : RP 12671  | Norddeutsche<br>Orgelmeister und<br>Bach   |
| <b>Lüdingworth</b><br>St. Jacobi d.Ä.;<br>A.Schnitger u. A.<br>Weber 1682/83                            | Heinrich Scheidemann :<br>Gagliarda ex D  | UNDA MARIS / AEOLUS : UM-<br>20451  | Altenbruch und<br>Lüdingworth -<br>Klangdenkmäler aus<br>Spätrenaissance<br>und Barock in<br>Cuxhaven                                    |
| <b>Marienhafen</b><br>Gerhard von Holy<br>1713  | J.S. Bach : Sarabanda con<br>Partite (BWV 990)  | Harmonia Mundi : HM 939-2   |  |
| <b>Morlanda</b><br>Werkstätte des Hans<br>Brebos 1604   | G. Böhm : Variationen über Ach<br>wie nichtig, ach wie flüchtig   | Intim Musik : IMCD 073  | Die Morlanda Orgel   |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <b>Roskilde</b>   | Heinrich Scheidemann,<br>Galliarda in d-moll<br>Gespielt von Gustav Leonhardt | Sony : SK 53371  | North German<br>Organ Music                                |
| <b>Stade / Ss. Cosmae<br/>et Damiani;</b><br>Behrendt Huß, 1675 | Vincent Lübeck: Praeludium E-<br>Dur (gespielt in C-Dur)                      | Ambitus : amb 97868  | Sämtliche Werke für<br>Orgel & Cembalo<br>Lübeck, Vincent  |
| <b>Stade, St. Wilhadi;</b><br>Erasmus Biefeldt                  | Vincent Lübeck: Praeambulum<br>E-Dur  | Ambitus : amb 97868  | Sämtliche Werke für<br>Orgel & Cembalo<br>Lübeck, Vincent  |
| <b>Steinkirchen</b><br>A.Schnitger 1685-<br>1687                | J.S. Bach : Herr Gott, nun sei<br>gepreiset(Orgelbüchlein) BWV<br>601         | 34 Carlisle Avenue, St Albans,<br>Herts. AL3 5LU : LAMM 099D | Johann Sebastian<br>Bach, Orgelbüchlein                    |
| <b>Tangermünde,</b><br>St. Stephan; Hans<br>Scherer 1624        | Jan Sweelinck Pieterszoon :<br>Fantasia F3                                    | 2002 NM Classics - NM 92119                                  | The complete<br>keyboard works -<br>Organ &<br>Harpsichord |
| <b>Uttum</b><br>Unbekannter Erbauer<br>um 1660                  | Claude Goudimel (um 1500-<br>1572) : Psalm 116                                | Organeum, Musikproduktion<br>und Vertrieb : OC-09602         | Orgeln in<br>Ostfriesland II                               |

## Osteuropa

| Stadt   | Musikstück  | Verlag  | CD Name   |
|---|---|---|---|
| <b>Doksy</b><br>sv. Bartolomej,<br>Václav Slajch 1627                                     | Samuel Marckfelner (1621-<br>1674) : Auswahl von<br>Kompositionen<br>Gespielt von Jaroslav Tuma | Supraphon records 1995 : SU<br>0065-2 131                 | Historic Organs of<br>Bohemia (I) - Doksy<br>1627                 |
| <b>Klosterneuburg</b><br>Stiftsbasilika,<br>Festorgel; Johann<br>Freundt 1636-1642        | Georg Muffat : Apparatur<br>Musico-Organisticus 1690:<br>Nova Cyclopeias Harmonia               | OehmsClassics<br>Musikproduktion : OC 604 (2<br>SACD)     | Georg Muffat (1653-<br>1704)<br>Apparatus musico-<br>organisticus |
| <b>Grüssau/Krzeszow</b><br>Kosciol sw. Józefa<br>(St. Joseph); Erb.<br>Unbekannt 1695     | August Witteborg (1850-1912) :<br>Wie schön leuchtet der<br>Morgenstern                         | Musikproduktion Dabringhaus<br>und Grimm : MDG 319 0135-2 | Orgellandschaft<br>Schlesien                                      |
| <b>Prag</b><br>Teinkirche; Johann<br>Heinrich Mundt<br>1670/71                            | Georg Muffat : Toccata 9a e-<br>moll  | Panton 1990 : 81 1016-2 131                               | Georg Muffat:<br>Apparatus musico-<br>organisticus (1690)         |
| <b>Schlägl</b><br>Prämonstratenserabt<br>eikirche,<br>Hauptorgel,;Andreas<br>Putz 1633-34 | Johann Kaspar Kerll :<br>Passacaglia d-moll   | SONY CLASSICAL : SK 68262                                 | Historic Organs of<br>Austria                                     |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <b>Schweidnitz/Swidnica</b><br>Kosciol Pokoju (Ev. Friedenskirche); unbek. Erb., sp 17. Jh. | Max Drischner (1891-1971) : Nun danket all und bringet Ehr | Musikproduktion Dabringhaus und Grimm : MDG 319 0135-2                              | Orgellandschaft Schlesien                    |
| <b>Zlatá Koruna</b><br>(Abteikirche Mariae Himmelfahrt); Abraham Starck 1699                | Charles Luyton : Fantasia                                  | Supraphon Music a. s., Palackého 1/740, 11299 Praha, Czech Republic : 11 0754-2 131 | Organ Recital, Jaroslav Tuma                 |
| <b>Zwettl</b><br>Hauptorgel; Johann Ignaz Egedacher 1728-1731                               | Johann Joseph Fux (1660-1741) : Sonata terza               | Günter Lade, Postfdach 1, A-6932 Langen bei Bregenz : EL CD 026                     | Die Egedacher- Orgel der Stiftskirche Zwettl |

## Frankreich

| Stadt  | Musikstück  | Verlag  | CD Name  |
|--|---|---|--|
| <b>Albi</b><br>Cathédrale Sainte-Cécile; Chri. Moucherel 1734-36                                   | Gervais-Francois Couperin (1759-1826) : Offertoire                          | Syrius Paris : CD SYR 141224 / B  |  |
| <b>Saint-Antoine-l'Abbaye</b><br>Jean-Laurent Astruc 1620-25                                       | Francois Couperin (1668-1733) : Messe à l'usage des Paroisses : Sanctus     | AMBIENTE-Musikproduktion : ACD 1013   | Francois Couperin: Messe a l'usage des Parossisses     |
| <b>Saint Martin de Boscherville</b><br>Stiftskirche St. Georges,;G. Lesselier 1623                 | Jehan Titelouze : Hymnus Urbs Hierusalem beata, 3 Versetten (1624)          | Ensemble, les amis de l'orgues de St-Georges, Fr 76840 St-Martin-de-Boscherville : Série spéciale inauguration mai 1994 | Les Nouvelles Heures de l'Orgues de Boscherville       |
| <b>Dole</b><br>Karl Joseph Riepp 1750-1754   | Louis Marchand (1669-1732): Quatuor   | www.cd-baroque.com : K617104/3  | Orgues du Jura Franco-Suisse. CD. 1                    |
| <b>Ebersmünster</b><br>Abteikirche; Johann Andreas Silbermann 1732                                 | Muffat (1653 - 1704) : Apparatur Musico-Organisticus 1690: Toccata Undecima | OehmsClassics Musikproduktion : OC 604 (2 SACD)   | Georg Muffat (1653-1704) Apparatus musico-organisticus |
| <b>Guimiliau</b><br>l'Eglise paroissial St.-Miliau; Thomas Dallam, Sieur de la Tour, 1675-1680     | Henry Purcell : Voluntary in C major, z 714                                 | Arcana Michel Bernstein, 7 rue de Valmy, Fr-44000 Nantes : A 10   | Henry Purcell - Harmonia sacra & complete Organ Music  |
| <b>Marmoutier</b><br>ehem. Abteikirche St. Étienne; A. Silbermann 1707-10 und J.A. Silbermann 1746 | J.S. Bach (1685-1750) : Pastorale in F BWV 534                              | ifo Records : ORG 7216.2  | Silbermann, Vol 3                                      |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| <b>Saint-Maximin-la Sainte-Baume (Var)</b><br>Basilique Sainte-Marie-Madeleine;<br>Jean-Esprit und Joseph Isnard 1772-74 | Jean-Jacques Beauvarlet-Charpentier (1734-1794):<br>Grand Choeur                              | Syrus Paris : CD SYR 141324 / A                               | Les organistes Postclassique Parisiens                |
| <b>Poitiers</b><br>Cathédrale Saint-Pierre, François Henri Clicquot und Claude-François Clicquot 1787-1791               | Louis Marchand (1669-1732) :<br>Dialogue (aus: Livre Posthume 1740)                           | Triton – www.disques-triton.com : TRI 331118 – Audio PIC 2002 | Grand Orgue F.H.Clicquot de la cathédrale de Poitiers |
| <b>Versailles</b><br>Chapelle Royale;<br>Robert Clicquot 1711  | Francois Couperin (1668-1733) :<br>Trio Les dessus sur la tierce et la basse sur la trompette | PLENUM VOX : PV004  | L'orgue de la Chapelle Royale de Versailles           |

## Iberische Halbinsel

| Stadt  | Musikstück  | Verlag   | CD Name  |
|--|---|--|--|
| <b>Cariñena</b><br>Bartholomé Sanchez 1734   | Joseph Ximenez : Batalla de 6° tono   | ÓRGANOS HISTÓRICOS EN ARAGÓN VOL. II<br>Antología de organistas aragoneses del s.XVII<br>Iglesia de Ntra. Srta de la Asunción de Cariñena (1734),<br>Bartholome Sánchez<br>CD Pentagrama Mágico<br>KPD/pm-10.4014.<br>Edita TECNOSAGA [2001] | ÓRGANOS HISTÓRICOS EN ARAGÓN VOL. II               |
| <b>Lissabon</b><br>São Vicente de Fora;<br>Unbekannter<br>Orgelbauer 1765          | D. de São José : Obra de 5° tom, Ausschnitt   | ECHO: Musikbeispiel im Internet unter <a href="http://www.echo-organs.org/Sao-Vicente-de-Fora.267.0.html">http://www.echo-organs.org/Sao-Vicente-de-Fora.267.0.html</a>  | ECHO-CD:<br>European Cities of historical organs   |
| <b>Montblanc</b><br>(Tarragona), Santa Maria;<br>Unbekannter<br>Erbauer 1607       | Francisco Correa de Arauxo<br>Stück : Tiento LIV,<br>Medio registro de dos tipos                    |  |  |
| <b>Palma de Mallorca</b><br>St. Agusti; Gabriel Thomás 1755                        | Francisco Andreu : Tiento partido de mano derecha a tres  | harmonia mundi s.a. : HMA 1901225  | Orgues Historiques/Baleares<br>Palma de Mallorca   |
| <b>Salamanca</b> ,<br>Catedral Nueva,<br>Evangelienorgel;<br>Pedro Echevarría 1744 | Padre A. Soler : aus VI<br>Conciertos de dos Organos,<br>Concierto Nr. 3 G-Dur<br>Andantino   Minué | harmonia mundi s.a. : CD 1989  | Orgues Historiques / Baleares<br>Palma de Mallorca |



## Italien

| Stadt   | Musikstück  | Verlag   | CD Name  |
|---|---|--|--|
| <b>Pistoia</b><br>Prioria dell Spirito Santo; Willem Hermans 1664 | Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621) : Fantasia F1 | MuziekGroep Nederland & Radio Nederland<br>Wereldomroep : NM 92119 | Jan Pieterszoon Sweelinck: The Complete Keyboard Works |
| <b>Treviso</b><br>San Leonardo; Gaetano Callido 1787              | Baldassare Galuppi : Sonata in re Minore            | Divox Records, DIVOX AG : CDX-79703                                | 18th Century Venetian Organ Art                        |

## England

| Stadt  | Musikstück  | Verlag                                | CD/LP Name                                       |
|--|---|---------------------------------------|--|
| <b>Bethersden</b><br>Kirchenorgel mit Walzenspielwerk, spätes 18. Jh. N.N. Holland | Georg Friedrich Händel (1685-1759) : Orgelkonzert, Opus 4, Nr. 5          | Erato : Erato ZL 30974 DT             | LP (Schallplatte)<br>Un enregistrement dé époque |
| <b>Whitchurch</b><br>St Lawrence; Gerard Smith um/nach 1716                        | Georg Friedrich Händel (1685-1759) : Orgelkonzert, Opus 7, Nr. 3 in B-Dur | Hyperion Records Limited : CDS67291/2 | Handel Organ Concertos                           |

## Nordamerika

| Stadt  | Musikstück  | Verlag  | CD Name                           |
|--|---|---|-----------------------------------|
| <b>Nazareth (Pennsylvania)</b><br>Whitefield House (Moravian Historical Society),                              | David Tannenberg 1776<br>Improvisation  | Musikbeispiel von Website:<br><a href="http://davidtannenberg.com/Tannenberg_Nazareth_1776.htm">http://davidtannenberg.com/Tannenberg_Nazareth_1776.htm</a>   | -                                 |
| <b>Rochester N. Y.</b><br>Memorial Art Gallery, unbek. Erbauer Ende 17. Jh.                                    | Giuseppe Gherardeschi (1759-1815) : Sonata per organo a guisa di banda militareche suona una marcia | Loft Recordings : LRCD 1077   | The Eastman Italian Baroque organ |
| <b>Salem (North Carolina)</b><br>Old Salem Visitors' Center, David Tannenberg und Johann Philipp Bachmann 1800 | Johann Bernhard Bach (1676-1749) : Ciacona G-Dur  | Musikbeispiel von Website:<br><a href="http://davidtannenberg.com/Tannenberg_1800_Old_Salem.htm">http://davidtannenberg.com/Tannenberg_1800_Old_Salem.htm</a> | -                                 |

**Spring City  
(Pennsylvania)**

Zion Lutheran  
Church, David  
Tannenberg 1791

The Old Munnikhysen March

Musikbeispiel von Website:  
[http://davidtannenberg.com/Tannenberg\\_Zion\\_Spring\\_City.htm](http://davidtannenberg.com/Tannenberg_Zion_Spring_City.htm)

## Lateinamerika

| Stadt  | Musikstück   | Verlag  | CD Name   |
|--|--|---|---|
| <b>Mariana (Brasilien)</b><br>Erb. Unbekannt, um<br>1752 | Quitapesares - from "Sones de Órgano Del año 1743"<br>(Anonymes - reducciones Jesuíticas de Paraguay, misiones de Chiquitos y Virreinato del Peru) | Musikbeispiel von Website:<br>Elisa Freixo and Josinéia Godinho<br>Pça. Cláudio Manoel, 56 sala 8 . Centro<br>35420-000 Mariana MG<br><a href="http://www.orgaodase.com.br/emusicas_pg/emusicas_main.htm">http://www.orgaodase.com.br/emusicas_pg/emusicas_main.htm</a> | América Século XVIII . Cristina García Banegas (Eighteenth-Century America) |