

WERKSTATTKONZERT



Samstag, 11. Mai 2024 um 19 Uhr

Musica affettuosa

– bewegt und bewegend – Werke von J. S. Bach, G. Ph. Telemann, F. Couperin u.a.

La Sfondrata

Simone Nill (Blockflöte) | Robert Sagasser (Viola da gamba) | Axel Wolf (Laute, Direktion)

„La Sfondrata“ ist der Name einer frühbarocken Sonate des Italieners Nicolo Corradini. Diese namensgebende Sonate steht für das Ensemble stellvertretend für den Affektreichtum und die musikalische Intensität, die bei der gemeinsamen Arbeit von Simone Nill (Blockflöte), Robert Sagasser (Viola da Gamba) und Axel Wolf (Laute) im Vordergrund stehen. Ebendiese Vielfalt des Ausdrucks spiegelt sich im Programm „Musica affettuosa“ mit Musik aus der 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts wider. Hier soll die Musik nicht nur die Affekte ausdrücken, sondern mehr noch, ihr Ziel ist es, diese beim Zuhörer selbst auszulösen.

„La Sfondrata“ bringt diese Gemütsbewegungen in den unterschiedlichen Tonsprachen der verschiedenen europäischen Nationalstile zum Erklingen - kontrastierend zwischen Italien (vertreten durch G. Zamboni) und den französischen Komponisten (F. Couperin, M. Marais, M. de la Barre), verbindend bei J. S. Bach und G. Ph. Telemann und schließlich überraschend vielfältig in einem Solo des Engländers A. Parcham.

Programm

Musica affettuosa

„innerlich bewegt – mit Gefühl“

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Sonate F-Dur nach BWV 1035

Adagio ma non tanto – Allegro – Siciliano – Allegro

Giovanni Zamboni Romano (nach 1650 – nach 1713)

Sonata VI g-moll für Laute (Lucca, 1718)

Alemanda – Giga- Sarabanda largo – Gavotta

François Couperin (1668 – 1733)

Quatrième Concert aus „Concert royaux“ (Paris, 1722)

Prélude – Allemande – Courante Française – Courante a L’italienne – Sarabande – Rigaudon – Forlane

* * *

Georg Philipp Telemann (1681 – 1767)

Solo Quarto aus “Essercizii Musici” (Hamburg, 1739/40)

Affettuoso – Presto – Grave – Allegro

Marin Marais (1656 – 1728)

für Viola da gamba und B.c. aus „Pièces de violes 2e livre“ (Paris, 1701)

Prelude – Chaconne en Rondeau

Andrew Parcham (gest. um 1730)

Solo aus “40 Airs Anglois et Trois Sonates...” (Amsterdam, 1703)

Poco Allegro – (Allegro) Adagio/Allegro/Adagio/Spiccato/Largo/Allegro – Aria

Michel de la Barre (1670 – 1743)

Sonate l’Inconnue aus „Deuxieme livre...” (Paris, 1711)

(Ouverture) - Chaconne